

Stefan Szirucsek und Hans Hornyik

STADT DER HEILQUELLEN

Town of Mineral Springs

Ursprungsquelle

The original spring

© Fürnkranz

Fauenbad

Frauenbad baths

© Hornyk



Das schwefelhaltige Thermalwasser ist seit Jahrtausenden wirtschaftliche Grundlage der Kurstadt Baden. Das zeigt sich am Wandel des Ortsnamens vom lateinischen Aquae über Padun zu Baden. Sechzehn Heilquellen entspringen im Stadtgebiet, das Weltkulturerbe werden soll.

Die **Ursprungsquelle** im Kurpark entspringt aus einer Höhle im Dolomithfels. Die anderen Quellen sickern durch den Schotterkörper des Schwechatflusses an die Oberfläche. Abgesehen von der Ursprungsquelle, deren Wasser ins Stadtgebiet geleitet wurde, errichtete man über den meisten anderen Quellen kleine Badegebäude. Diese Bäder wurden ab 1796 als klassizistische Tempel gestaltet und prägen bis heute das Bild der Kurstadt. Mit Beginn der Aufklärung erfolgte die Transformation der Stadt zur modernen Kurstadt. Das Bedürfnis der Kurgäste nach medizinischen Therapien und Unterhaltung führte in den großen europäischen Kurstädten zur

Entwicklung eines speziellen Stadttypus mit entsprechender Architektur: Kurzentren mit Bädern und Trinkhallen, Conversationshäuser und Wandelhallen, Musikpavillons und Theater, Casinos, Hoteldistrikte und Villenviertel für die Beherbergung der Gäste, Parks und gestaltete „Therapeutische Landschaften“. Einige wenige Kurorte überflügelten alle anderen und wurden zu Hotspots des modernen internationalen Tourismus: zu den Great Spas of Europe. Sie waren Treffpunkt von Kaisern und Königen, Hoch- und Geldadel, Künstlern und Intellektuellen. Soziale Grenzen wurden im Kurbetrieb aufgelöst und diese wurden damit zu Katalysatoren für

Josefsbad

Josefsbad baths

© Fürnkranz



The sulphurous thermal water has been the economic foundation of the town of Baden for thousands of years. This can be seen in the change of the town's name from the Latin name Aquae via Padun to Baden. There are sixteen mineral springs in the urban area that is to become a World Heritage site.

The **original spring** in the spa gardens rises in a cave in the dolomite rock. The other springs seep through the gravel of the river Schwechat to the surface. Apart from the original spring, whose water was piped into the town, small bath houses were erected above most of the other springs. From 1796 on these baths were designed as neo-classical temples and they still characterize the image of the spa town today. The town was transformed into a modern spa town at the beginning of the Enlightenment. The medical therapies and entertainment desired by the spa guests led to the development of a special urban typology in the large European spa towns accompanied by the relevant architecture—spa centres with baths and pump rooms, so-called conversation houses and foyers, bandstands and theatres, casinos, hotel districts and exclusive residential areas to accommodate the guests, parks and designed “therapeutic landscapes”. A



Teich im Doblhoffpark

The pond in Doblhoffpark

© Hornyik



Die Schwechat

The river Schwechat

© Hornyik

▲▲ Gleichberechtigung und demokratische Gesellschaftsform.

STADT AM WASSER

Die im Flussbett der Schwechat entspringenden Thermalquellen dienten als Armenbäder. Ab 1800 begann man mit der Regulierung des Flusses und Verbauung der Überschwemmungsgebiete. Zwischen Schwechat und Stadt wurde der Kaiser Franz Joseph Ring zum Prachtboulevard Badens. Flussauf plante Joseph Kornhäusel 1842 im Schwemmland ein Mustervillenviertel an Helenen- und Weilburgstraße, das zum Vorbild für weitere Villenkolonien in der Donaumonarchie werden sollte.

Der Mühlbach, Mitte des 12. Jhs. angelegt, versorgte die Grangie des Stiftes Heiligenkreuz mit Wasserkraft, und betrieb darüber hinaus die Mühlen der Gutshöfe im Umfeld Badens. Seit der Renaissance wurde das Wasser des Mühlbachs zum Teil in die Parkanlagen der im Stadtgebiet gelegenen Schlösser Weikersdorf und Gutenbrunn zur Füllung von künstlichen zur Gestaltung der Hofgärten angelegten

Bachläufen, Kanälen und Teichen geleitet. Geblieben ist davon der Teich im Doblhoffpark. An den Abhängen des Wienerwaldes ließen Kurgäste weitere Parks anlegen. Mit der öffentlichen Wasserleitung wurden ab 1902 auch einzelne dieser Anlagen mit Wasser versorgt. Seerosenteich, Krupkabach und Undinebrunnen im Kurpark verdanken wir dieser Zeit.

Ende des 20. Jahrhunderts war das Wasser zunehmend aus dem Stadtbild verschwunden. In den 1990er Jahren kam es zu einem Umdenken und der Mühlbach wurde in zwei Bereichen wieder geöffnet und zugänglich gemacht. Der lokale Managementplan der Stadt Baden für das nominierte UNESCO-Welterbegebiet sieht eine „Sichtbarmachung der Thermalwässer“ vor.

VERANTWORTUNG FÜR DAS KULTURELLE ERBE

Die Frage, ob kulturelles Erbe Lust oder Last bedeutet, geht im Falle Badens an der Realität vorbei. Für einen Tourismusort mit jahrhundertelanger Tradition und Wohnort mit höchst-

▲▲ few spas outstripped all others and became hot-spots of modern international tourism – the Great Spas of Europe. They were the meeting places of Emperors and Kings, of the aristocracy and the financial nobility, of artists and intellectuals. Social barriers became easier to cross at spas and thus became the catalyst for equal rights and a democratic form of society.

TOWN ON THE WATER

The thermal springs rising in the riverbed of the Schwechat served as baths for the poor. The regulation of the river and building development on the flood plains began around 1800. The Emperor Franz Joseph Ring - between the river Schwechat and the town - became Baden's grand avenue. Upstream, in 1842, Joseph Kornhäusel planned a model villa district on the alluvial plain on Helenenstraße and Weilburgstraße. This was to become a model for exclusive residential areas in the Danube Monarchy.

The millrace, created in the middle of the 12th century, provided the grange of Heiligenkreuz Abbey with water power and also operated the mills of the estates in the vicinity of Baden. From the Renaissance onwards, the water of the Mühlbach was partly channelled into the parks of Weikersdorf and Gutenbrunn castles, both located in Baden, to fill the artificial streams, channels and ponds which had been created in the castle gardens. The pond in Doblhoffpark is a remnant of those days. Spa guests had further parks created on the



Die Schwechat

The river Schwechat

© Hornyik

ter Lebensqualität ist der sorgsame Umgang mit dem historischen Erbe selbstverständlich. Der Schutz dieses Erbes bedeutet Schutz der eigenen Existenz, des Fundaments der Kurstadt. Gefahr droht vor allem von außen, wenn die Vorzüge der Stadt in den Fokus der Immobilienspekulation geraten. Von „modernem Leben im historischen Ambiente“ wird gefaselt, wenn ebendieses unsensibel zerstört werden soll. Die Verteidigung des historischen Baubestandes wird von Zivilgesellschaft und Stadt gleichermaßen betrieben. Der weitgehend hervorragende Zustand des Baubestands ist der Bürgerschaft zu verdanken. Die Stadtgemeinde nutzt seit langem alle vorhandenen Rechtsinstrumente, um negativen Entwicklungen entgegenzuwirken. Die Einladung des Bundeskanzleramts, an den Great Spas of Europe teilzunehmen, ermöglicht Baden den Eintritt in eine neue Dimension der Auseinandersetzung mit der Existenz als historische Kurstadt. Die Vernetzung mit zehn weiteren europäischen Städten eröffnet Internationalität und

Möglichkeiten der Kooperation in den Kernkompetenzen Gesundheit und Tourismus. Die Anerkennung als UNESCO-Weltkulturerbe wird der Stadt Aufmerksamkeit und Unterstützung für den Erhalt und professionellen Umgang mit dem Erbe garantieren.

Stadt Baden

Bürgermeister Dipl.-Ing. Stefan Szirucsek,
Mitglied in der Mayor Steering Group der
Great Spas of Europe

Mayor of Baden and member of the
Mayors' Steering Group of the Great Spas
of Europe

Stadtrat Hans Hornyik, Weltkulturerbe
Beauftragter

Member of the Town Council and Baden's
UNESCO World Heritage representative

hans.hornyik@noel.gv.at
www.facebook.com/greatspasofeurope.
[badenbeiwiien/](https://www.baden.at)
www.baden.at

slopes of the Vienna Woods. From 1902 onwards, the public water supply system also provided some of these parks with water. The water-lily pond, the Krupk-abach stream and the Undine fountain in the spa gardens owe their existence to this time.

By the end of the 20th century the water had increasingly disappeared from the townscape. In the 1990s there was a change in thinking and two stretches of the millrace were reopened and made accessible. Baden's local Management Plan for the nominated UNESCO World Cultural Heritage site envisages "making the thermal water visible".

RESPONSIBILITY FOR CULTURAL HERITAGE

In the case of Baden the question of whether cultural heritage is a pleasure or a burden is divorced from reality. Careful treatment of the historic heritage is a matter of course for a tourist town with centuries of tradition and which is a place of residence that offers the very highest quality of life. Protecting this heritage means protecting one's own existence, the foundation of the spa town. Danger threatens, especially from outside, if the advantages of the town become the focus of real estate speculation. There is a lot of waffle about "modern life in a historical atmosphere" if this is about to be destroyed insensitively. Both civil society and the town defend the historical building stock equally. The largely excellent condition of the buildings is thanks to the citizens. For a long time now, the town has been using all available legal instruments to counteract negative developments.

The invitation of the Federal Chancellery to become part of the Great Spas of Europe property enables Baden to enter into a new dimension in the discussion regarding its existence as a historical spa town. Forming a network with ten further European towns and cities opens up a new international perspective and opportunities for co-operation in the core competencies of health and tourism. Recognition as a UNESCO World Cultural Heritage Site will guarantee the town attention and support for the preservation and professional handling of its heritage.

Erhaltenswertes Kulturgut

Die Great Spas of Europe sind: Baden (AT), Spa (B), Baden-Baden, Bad Ems, Bad Kissingen (D), Vichy (F), Montecatini Terme (I), Franzensbad, Marienbad und Karlsbad (CZ) und Bath (UK). Elf Städte in sieben Staaten und fünf Sprachen ergeben ein nominiertes Weltkulturerbe. Die Great Spas of Europe sind ein Property im Sinne der UNESCO-Welterbekonvention.

Cultural property worthy of preservation

The nominated World Heritage "The Great Spas of Europe" is a serial transnational property with eleven component sites in seven countries and five languages: Baden (AT), Spa (B), Baden-Baden, Bad Ems, Bad Kissingen (D), Vichy (F), Montecatini Terme (I), Franzensbad, Marienbad and Karlsbad (CZ) and Bath (UK).