

INHALT

Contents

Martin Zellbofer 4
SOS BRUTALISMUS -
SOS KULTURZENTRUM
MATTERSBURG
[SOS Brutalism - SOS Culture Centre Mattersburg](#)

Susan Nial 8
NEW YORK DER NACHKRIEGSZEIT:
OPTIMISMUS, ZERSTÖRUNG
UND DIE ANFÄNGE DER
DENKMALSCHUTZBEWEGUNG
[Post War New York: Optimism, Destruction and the
Beginnings of the Preservation Movement](#)

Ena Kukić 14
DAS KRIEGSTUNNELMUSEUM
VON SARAJEVO
[Sarajevo War Tunnel Museum](#)

Sabrina Németh 20
AKTIVIERUNG DES
REGIONALEN KULTURERBES
[Activating Regional Cultural Heritage](#)

Redaktion 26
DRESDEN – ARCHIV
DER AVANTGARDEN
[Dresden – Archive of the Avant-garde](#)

Hansjörg Luser / Gertraud Stremppf-Ledl 28
NEW HERITAGE: EIN
GENERATIONENVERTRAG?
[Solidarity between Generations?](#)



Coverfoto: Pfarrikirche/Parish Church Oberwart, Günther Domenig und Eilfried Huth, erbaut 1967 bis 1969 ©ISG, Andreas Ledl, Fotocredits siehe jeweilige Artikel